



## XVI. MITTELAMERIKANISCHES FILMFESTIVAL WIEN 2024

### Reglas de Participación en el XVI. Ciclo de Cine Centroamericano Viena, Austria

Entre el **17 al 22 de noviembre de 2024** se realizará el **XVI. Ciclo de Cine Centroamericano** en la ciudad de Viena, Austria.

Papaya Media Association, organizadora del evento, invita a presentar trabajos para la pre-selección de participantes en el XVI. Ciclo, tanto en las secciones de la competencia oficial como en las secciones paralelas. La inscripción de las obras es gratuita (excepto cuando una plataforma intermediaria exija una inscripción mínima), el plazo vence el **31 de julio de 2024** y los detalles para la presentación están descritos en el presente reglamento.

Podrán competir las películas que cumplan con el requisito de **no exceder más de 2 años anteriores** al año de inscripción al Ciclo (es decir, 2022/2023/2024). Aquellas películas que sobrepasen este tiempo solo podrán participar en las secciones paralelas.

Las exhibiciones de las películas se harán principalmente en DCP o H264 HD pero también en 35 mm y Beta Digi en espacios cerrados y/o al aire libre en diversas localidades de la ciudad de Viena, dependiendo del programa específico elaborado para el efecto.

El Ciclo por su estricto carácter cultural **no paga screening fees por ningún motivo**, sea inscrita la obra por vía directa o por medio alguna plataforma. Una película seleccionada no podrá reclamar en ningún caso dicho tipo de pago.

#### Información general sobre el XVI. Ciclo

Después de la realización de quince ciclos consecutivos la sociedad vienesa ya cuenta con un conocimiento consistente de la producción regional centroamericana. En tal sentido el interés de los visitantes por la producción audiovisual de la región ha ido en aumento. En los ciclos anteriores se contó con programas variados, que fueron divididos en largometrajes, cortometrajes y documentales incluyendo la categoría de animación desde la segunda edición. El público siempre tuvo acceso a lo más reciente de la producción regional.

El ininterrumpido entusiasmo con que este evento ha sido presenciado es el motivo por el cual la Asociación Medial Papaya se ha dado a la tarea de organizar la actividad de manera permanente.

En la competencia oficial participarán las siguientes categorías:

- 1 Largometraje de ficción
- 2 Cortometraje de ficción
- 3 Animaciones
- 4 Documentales tanto largos como cortos

Como en ocasiones anteriores, el Ciclo otorgará un diploma de reconocimiento a las películas que por votación directa de lxs espectadorxs sean consideradas como las mejores de cada categoría. Las películas seleccionadas **podrán formar parte de diversas muestras culturales** que se realicen en otras ciudades austriacas y/o europeas.

## Objetivos

- Dar a conocer al público europeo la producción audiovisual más reciente de la región centroamericana. **Específicamente de Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala, Belice y el Sur y Este mexicano.**
- Promover el incremento de la producción y difusión de obras audiovisuales de calidad realizadas en Centroamérica.
- Habilitar espacios de reflexión, debate y actualización profesional, así como de comunicación entre realizadores de la región centroamericana y europea.
- Aportar a la comprensión de la diversidad cultural y el establecimiento de una cultura de la tolerancia, poniendo en contacto diversas realidades sociales.
- Promover a la región centroamericana como área de interés fílmico
- Promover la producción fílmica centroamericana dentro de los círculos de interés en Europa.
- Estimular a productores de todas las partes del mundo para que inviertan en la región, específicamente en este rubro.

## El Ciclo constituye un espacio para:

- Identificar y difundir la producción fílmica y videográfica centroamericana de mayor calidad.
- Convocar al público interesado, atraer a medios publicitarios y de comunicación, así como a las instituciones activas en el sector de la producción audiovisual y la promoción de localidades y turismo.
- Convocar a destacadxs directorxs, productorxs, distribuidorxs, personalidades del cine y specialistxs tanto nacionales como internacionales.
- Promover y estimular iniciativas dirigidas a la formulación de políticas y proyectos a nivel centroamericano para incrementar, cuantitativa y cualitativamente, el espacio para lxs realizadorxs de la región.
- Realizar muestras itinerantes en diversos espacios culturales públicos.

## Reglamento

### 1. Organización & Cooperaciones

La muestra es organizada por la Asociación Medial Papaya.

Se realiza en cooperación con el Festival Centroamericano de Cine y Video Icaro, con productorxs y directorxs independientxs de la región centroamericana, de Europa y de otras latitudes. Así como también con instituciones y entidades académicas, públicas, no gubernamentales y privadas en varios países del mundo.

### 2. Inscripción de las obras

a) La inscripción de las obras es gratuita (excepto cuando una plataforma intermediaria requiera una inscripción mínima). En la competencia oficial podrán participar obras centroamericanas así como co-producciones, realizadas durante los años 2022, 2023 y 2024.

b) El haber sido inscritas, presentadas o premiadas en otras muestras no es obstáculo para participar en el ciclo. Tampoco el haber sido estrenadas en sus países de origen.

c) Las obras podrán inscribirse en la preselección para participar en la competencia oficial, o bien en alguna de las secciones no competitivas; en este último caso no existe límite alguno en cuanto al año de producción.

### 3. Requisitos para la participación

Lxs interesadxs en participar con material audiovisual en la **preselección** del Ciclo deberán enviar los datos de los trabajos a participar o aquellos sometidos a selección en las secciones paralelas al siguiente correo electrónico: **office@papayamedia.org** o subirlo a **Festhome**. En caso de inscripción con **Festhome** deben ser aceptados los términos de la plataforma y se obviarán los envíos contemplados en la inscripción directa. Fecha límite: **31 de julio de 2024**.

#### Documentos requeridos

a) **Formulario de inscripción** de obras debidamente y completamente rellenado.

b) Material adjunto:

- Material gráfico digital (Filmstills) en resolución **mínima de 300 dpi**
- **carta original adjunta al formulario de inscripción** en la cual se autoriza a Asociación Medial Papaya el uso del material dentro del Ciclo y actividades relacionadas.
- fotografías de la película en **formato TIFF/JPG/PNG (300 dpi)** , para que sean incluidas en la página del Ciclo e/o impresas, en caso fuese necesario
- afiches, trailer y demás piezas publicitarias del filme sí contara con ello.

#### Envío de los materiales

Es posible enviar el material digitalmente. En el caso de enviar el material por correo, los costos de envío de las obras para participar en la preselección correrán por cuenta de lxs participantes.

El envío debe ser realizado como documentación y debe contener la siguiente leyenda: **"sin valor comercial y con propósitos culturales únicamente"**.

Los envíos deberán realizarse a:

**Enrique Bedoya**  
**XIV. MAFF**  
**Brünner Strasse 31/2/34**  
**A- 1210 Wien - Austria**

La organización del Ciclo no asumirá gastos aduaneros de exportación e importación u otros de las copias en su país de origen. Así mismo se reserva el derecho de no recibir los envíos que no cumplieran con este requisito.

#### **4. Secciones del Ciclo**

a) Categorías a competir:

- Largometraje de ficción
- Cortometraje de ficción
- Cortometraje de animación
- Documentales

b) Secciones paralelas no competitivas:

- "Pioneros del cine centroamericano": Proyecciones en reconocimiento a aquellxs creadorxs que iniciaron el proceso de formación del cine en Centroamérica y al mismo tiempo, la búsqueda de la memoria colectiva.
- "Película invitada": Películas que a criterio de la coordinación del Ciclo es importante presentar dentro del marco del mismo.
- "Mirada latinoamericana": Selección de obras audiovisuales de América Latina que muestren la vida actual de sus habitantes. **El país invitado de honor para 2024 será Puerto Rico.**
- "Obras en proceso": Se realizarán presentaciones y exhibiciones especiales para distribuidorxs, de las obras en proceso de producción y de aquellas más recientes que, sin formar parte de las secciones competitivas y no competitivas, estén disponibles para su comercialización o difusión en Centroamérica y en otros países del mundo.
- "Bonusfilm": Películas que cumplan por función técnica un complemento de alguna parte del Ciclo (por ejemplo; primeros o segundos episodios) o que a criterio de la organización exista alguna razón especial por la que deba presentarse al público.

#### **5. Selección de las obras**

La selección de las obras inscritas estará a cargo del Jurado de Selección, constituido por la Coordinación del Ciclo y sus asesorxs. Los resultados de la selección se publicarán en la página del Ciclo y por la vía de **Festhome** a partir del 30 de septiembre de 2024. La NO selección de obras no será notificada por ningún medio. La selección oficial es inapelable.

#### **6. Requisitos de las copias para exhibición**

Las copias para exhibición deben reunir los siguientes requisitos:

Los trabajos enviados deberán estar en DCP, H264 HD, 35 mm, Beta Digital, DVD (PAL) o Bluray.

## **7. Idioma/Subtítulos**

El Ciclo es principalmente para público de habla alemana y por esta razón las obras **deberán estar obligatoriamente subtituladas** en idioma alemán o inglés.

## **8. Reconocimientos oficiales (Diplomas)**

Los premios serán el resultado de la votación directa realizada por el público asistente a las presentaciones de las películas. La organización del Ciclo otorgará los siguientes reconocimientos:

- a) Mejor Largometraje del Ciclo
- b) Mejor Cortometraje del Ciclo
- c) Mejor Documental del Ciclo
- d) Mejor Animación del Ciclo
- e) Premio especial del público (Segundo filme mejor puntuado no importando su categoría)

En caso de puntuaciones similares o reñidas en la votación, se otorgarán premios compartidos y menciones honoríficas.

## **9. Derechos de la organización**

La organización del Ciclo se reserva el derecho de realizar una copia en soporte digital de las obras seleccionadas para su proyección y archivo. Estas copias no tendrán uso comercial, pudiéndose utilizar únicamente para otras muestras de carácter educativo o cultural que la misma organización efectúe y sin notificación necesaria.

Viena es la sede central y principal del Ciclo, una selección de las obras será exhibida en posteriores actividades que en algún momento podrían realizarse tanto en Viena, como en otras ciudades austriacas y/o europeas dependiendo del interés que la muestra o parte de ella adquiera.

El Ciclo por su estricto carácter cultural no paga screening fees por ningún motivo, sea inscrita la obra por vía directa o por medio alguna plataforma. Una película seleccionada no podrá reclamar en ningún caso dicho tipo de pago

La inscripción y el envío de obras al Ciclo implica la aceptación total del presente reglamento.

Una obra inscrita no puede retirarse de la misma del Ciclo por ningún motivo.

Para inscripciones, mayor información, consultas o sugerencias, diríjase a:

**Ciclo de Cine Centroamericano Viena, Austria**

**office@papayamedia.org**

**www.centroamerica.at**